

Spatola in osso, probabile plettro
Coll. Guardabassi. Inv. 04142. Armadio 18 Cassetto II
Lungh 8,5; largh 3,2

Due probabili boccagli di strumenti a fiato in bronzo
Esposti al museo di Orvieto. Dalle tombe SG08 e SG05

Due campanelli quadrati in bronzo
Inv. Com. Minute 419. Neg.: CL/01-3808. Armadio 42 Cassa 6
H 4,5; largh 4,7
H 4,2; largh 4,5

Campanello in bronzo
Da Perugia. Coll. Bellucci Inv. 2072G. Neg.: CL/01-4279. Armadio 47 Cassetto V
H 5,5; largh 6,6

Campanello in bronzo
Da Perugia, loc. Piccione. Coll. Bellucci Inv. 2896B. Neg.: CL/01-4279. Armadio 47 Cassetto V
H 6,6; diam 5,2

Flautino in osso
Esposto a Gubbio

Minuscola statuetta in oro con putto che suona la siringa
Esposto al MANU

Specchio etrusco in bronzo con suonatore di lira a 7 corde
Da Orvieto. Coll. Guardabassi. Inv. Com. 607. Bibl.: ES V, Tav. 33. Neg. a/94-5964; a/99-3281, 3282.
Armadio 29 Ripiano III

Specchio etrusco in bronzo con suonatore di lira a 5 corde
Inv. Com. 997. Bibl.: ES V, Tav. 31. Neg. a/72-874-875; a/93-3213. Armadio 26 Ripiano I

Flauto diritto, in legno, metallo e osso, appartenuto a Domenico Bruschi
Dono di Angelo Lupattelli, 1890. Inv. Com. Minute 981. Neg.: CL/01-3603. Armadio 42 Cassa 3
Lungh 86,5; diam 4

Riproduzioni di strumenti (a cura di *Mauro Branda*)

Liuto rinascimentale; Mezzo colascione; Ciotola; Chitarrino; Viella; Tromba marina; Ribeca

Ideazione e allestimento: *Luana Cencioli*
Reperimento materiali e allestimento: *Mauro Branda, Tiziana Caponi, Mafalda Cipollone*
Apporto tecnico: *Francesco Urbani*
Comunicazione a cura dell'Ufficio Stampa e Comunicazione del Polo museale dell'Umbria (*Francesco Maria Pullia, Alessandro Tenerini*)

Le trame del canto

Incontri d'Oriente e Occidente

Mercoledì 12 luglio 2017

Museo archeologico nazionale dell'Umbria

Un museo non è un'istituzione chiusa, autoreferenziale, ma una struttura aperta, dedita a svolgere nel territorio, nel contesto in cui è inserito, un ruolo comunicazionale volto a favorire, in modo attivo, la conoscenza del passato anche per potere meglio interpretare il presente. Un museo è, quindi, un luogo di incontro e di dialogo interculturale. È con questo intento che il Museo archeologico nazionale dell'Umbria ha voluto apportare il proprio contributo ad un evento altamente significativo come Umbria Jazz promuovendo un'iniziativa che mette in relazione tra loro differenti epoche e tradizioni musicali. Per la prima volta vengono esposti al pubblico, in una mostra composita e sicuramente foriera di suggestioni, reperti e strumenti provenienti da tempi remoti. Per la prima volta il chiostro si trasforma in un palcoscenico in cui, in un colloquio ideale, la coralità occidentale interseca echi d'Oriente fondendosi in un amalgama di forte spiritualità. Anche così vogliamo ricordare e celebrare la ricorrenza del sessantesimo anniversario della statalizzazione di questo museo.

Mercoledì 12 luglio

ore 16.00 - workshop di strumenti orientali con **Fakhraddin Gafarov**

ore 18.00 - chiostro complesso di San Domenico, concerto Da Oriente a Occidente (tradizione corale occidentale in dialogo con le musiche sufi)

Quintessenza Italiana

(Mauro Branda, tenore - Moreno Illicini, basso - Maria Morena Lepri, soprano - Milena Regali, contralto - Nicoletta Ricciarelli, soprano)

special guest: **Fakhraddin Gafarov**

Mauro Branda, nato a Deruta nel 1961, è cantore gregoriano, direttore di cori sia di musica sacra che profana, chitarrista e liutista. Vicemaestro di Cappella della Cappella Musicale del Sacro Convento di Sisi, tiene corsi di canto medievale sacro e profano per Università di Roma di Tor Vergata. Ha partecipato a tournée in Argentina, Brasile, Germania, Francia, Israele.

Fakhraddin Gafarov è stato direttore del Conservatorio di Baku. Profondo conoscitore di strumenti tradizionali a corda pizzicata (tar, saz, oud), a fiato (ney, balaban) e percussioni, è considerato il miglior suonatore di tar dell'Azerbaijan. Dal 1999 risiede in Italia. Ha collaborato a lungo con Gabriele Mandel approfondendo la conoscenza del sufismo ed entrando a far parte della confraternita sufi Jerrahi Halveti. Svolge intensa attività concertistica proponendo un repertorio di musica sufi e di musica colta (mugam) tradizionale di Azerbaijan, Afghanistan, Turchia, Iran, Paesi Arabi.

Mostra di reperti e strumenti

Vetrina 1

Liuto cm 44x24x78
Citola cm 60x23x9
Ribeca cm 60

Vetrina 2

Mezzo colascione cm 90x23x14

Vetrina 2bis

Chitarrino 6x20

Vetrina 3

Viella cm 70
Tromba marina cm 120x20

Vetrina 4

Flauto di legno, ferro e cuoio
XIX sec. d.C. Coll. Antinori. Da Bahr-al-Ghazal (Nyambara). Inv. 49685. Bibl.: Castelli 1984, p. 66 n. 87. Neg.: b/82-977-978. Armadio 33 Cassa 1
Lungh 13,5; largh 1,5

Flauto in avorio e cera, decorato da perline di vetro
XIX sec. d.C. Coll. Antinori. Dallo Zaire, Regione dello Uelle. Inv. 49683. Bibl.: Castelli 1984, p. 84 n. 123. Neg.: b/82-973-974. Armadio 33 Cassa 2
Lungh 46,5

Flauto in avorio decorato da pelle di lucertola
XIX sec. d.C. Coll. Antinori. Dallo Zaire, Regione dello Uelle. Inv. 49684. Bibl.: Castelli 1984, p. 84 n. 124. Neg.: b/82-975-976. Armadio 33 Cassa 2
Lungh 34,5; largh 3,5

Tromba traversa in zanna d'elefante
XIX sec. d.C. Zaire, Mangbetu. Coll. Piaggia. Inv. 49690. Bibl.: Castelli 1984, p. 84 n. 125. Neg. B/82-1029-1030. Armadio 33 Cassa 4
Lungh 62; diam 9,5

Tromba traversa in zanna d'elefante
XIX sec. d.C. Zaire, Mangbetu. Coll. Antinori. Inv. 49691. Bibl.: Castelli 1984, p. 84 n. 125. Neg. B/82-961-962. Armadio 33 Cassa 3
Lungh 45; diam 7,5

Vetrina 5

Arpa pentacorde in legno, cuoio e budello di animale
XIX sec. d.C. Coll. Antinori. Dallo Zande. Inv. 49687. Bibl.: Castelli 1984, p. 82 n. 121. Neg.: b/82-967-970. Armadio 32 Cassa 5
Lungh 60; largh 19

Arpa pentacorde in legno, cuoio e budello d'animale
XIX sec. d.C. Coll. Antinori. Dallo Zande. Inv. 49688. Bibl.: Castelli 1984, p. 82 n. 122. Neg.: b/82-903-904, 965-966. Armadio 32 Cassa 5
Lungh 55; largh 14

Tamburo a due facce (tam-tam) in legno, pelle di elefante e cuoio
XIX sec. d.C. Coll. Piaggia. Dal Sud Sudan. Inv. 49692. Bibl.: Castelli 1984, p. 85 n. 126. Neg.: a/83-41-42. Armadio 32 Ripiano I
H 63; diam 31

Vetrina 6

Hermes inventore della lira: statuetta bronzea di Mercurio, con caduceo nella sinistra, borsa nella destra, e cagnolino accucciato a fianco
I sec. a.C. – I sec. d.C. Dalle vicinanze di Perugia, 1873. Inv. Com. 988. Neg.: CL/01-97, A/04-2934. Armadio 8 Ripiano I
H con base moderna 15,5; largh 6

Kylix attica a figure rosse, attribuita alla Maniera del Pittore di Brygos, ricomposta e integrata, con suonatrice di doppio flauto
480 a.C. Da Cetona (SI), S. Margherita. Inv. Com. 171. Bibl.: *BullInst* 1880, p. 256 ss.; *Appunti d'artista*, p. 26; *ARV* p. 390 n. 43. Neg.: b/70-648-649. Armadio 3 Ripiano IV
Diam orlo 21,5; largh 28; h 9,6